

## Veröffentlichungen von Dr. Hilde Link

- erscheint im November 2011 "Human Rights and the Tirunankais'/Hijras'Marriage to a God". In: Peter Schalk und Astrid van Nahl (Hg.) Festschrift Velupillai (Arbeitstitel). The Series Acta Universitatis Upsaliensis (AUU). Historia Religionum, nr. 31, Uppsala.
- 2010 "5 + 5 = 9: Numeric calculation systems in Southern India and Eastern Indonesia as part of man's world view". In: Proceedings of the Symposium "Expressions of Traditional Sciences". Royal Academy for Overseas Sciences. Brüssel
- 2009 "Identity, Responsibility, Camouflage. German companies in India". In: International Research Journal of Social Sciences, vol. 2 Number 2, Society of Social Sciences Puducherry
- 2009 Die Seele verlässt den Körper durch das rechte Knie. Vom Wandel des Körpers und der Wanderung der Seele.' In: Und was ist mit der Seele? Seelenvorstellungen im Kulturvergleich. Hg. V. Kalitzkus, G. Kosack, U. Krasberg. Otto Lembeck Verlag. Frankfurt am Main, S. 150-166.
- 2006 "Götter und Himmelsrichtungen - Das angkorianische Weltbild." In: Antike Welt, Heft 5/2006: Das Reich von Angkor, S. 19-26
- 2005 [Rezension] Henn, A.: "Wachheit der Wesen: Politik, Ritual und Kunst der Akkulturation in Goa," Münster, Hamburg, London 2002. Tribus 54.
- 2004 "Das Abbild des Kosmos in der Stadt der Gewaltigen: Kosmogramme im Banteay Srei Tempel/Angkor". S. 35-55. In Vietnam und Kambodscha: Annäherung an verschüttete Kulturen, Hofgeismarer Protokolle 333, herausgegeben von M. Viertel.
- 2004 „Vom gesunden Leben am richtigen Platz. Vaastuveda: im kosmischen Maß und Rhythmus gestalten.“ Online in [Journal Ethnologie](#) 01/2004
- 2003 "Geomancy." In *South Asian Folklore: An Encyclopaedia*, S. 246-248. New York, London.
- 2003 "Numerology." In *South Asian Folklore: An Encyclopaedia*, S. 246-248. New York, London.
- 2002 "Belonging, longing and constructed identity: The temple an the centre of the politics of Tamil identity on Mauritius." In: [Japan Centre of Area Studies, JCAS Symposion Series 13](#), S. 153-191, Osaka.
- 2000 "Tagore." In *Lexikon für Theologie und Kirche*, S. 1231, Freiburg: Herder.
- 1999 *Himmelskörper aus Stein: Ein Konzept von Zeit und Raum in einem Kaliyamman Tempel Südindiens*. Berlin: Reimer. 201 Seiten
- 1997 "Mikronesien," in *Enzyklopädie des Märchens: Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung* Vol. 9, S. 658-663. Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- 1997 "Where Valli meets Murukan: 'Landscape' symbolism in Kataragama." [Anthropos](#) 92: 91-100.
- 1995 *Das Universum auf der Bühne: Von den Botschaften des sakralen Theaters in Tamilnadu/Süd-Indien*. Berlin: Reimer. 220 Seiten

- 1994 "Being with the Goddess: Draupadi, Nandadevi and their devotees." [\*Reviews in Anthropology\*](#) 23: 291-302.
- 1993 "Kunst in der Ethnologie—Ethnologie in der Kunst: Über ein Experiment". In *Erde—Zeichen—Erde* herausgegeben von der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste, S. 118-119, Bonn.
- 1993 "Music and time measured emotions in Terukkuttu." In: [\*Pondicherry Institute of Linguistics and Culture Publications\*](#) 3(2): 199-211.
- 1993 „Das Unbegreifbare begreifbar machen: Südindische Baumeister gestalten einen sakralen Platz. „ In: [\*Anthropos\*](#) 88: 194-201.
- 1993 "A rope between heaven and earth: The kattiyankaran in the sacred theatre of Tamilnadu/South India." In: [\*Journal of the Institute of Asian Studies\*](#) 10(2): 28-35.
- 1992 "Die traditionelle Literatur Mikronesiens." In *Kindlers Literatur-Lexikon*, Vol. 20, S. 779-782. München: Kindler.
- 1992 "Immortality, become and fade: Performed conceptions of the world in Terukkuttu, sacral theatre in Tamilnadu/South India." In: [\*Journal of the Institute of Asian Studies\*](#) 9(2): 35-42.
- 1991 "Wir alle sind Schauspieler im göttlichen Theater: Der kosmologische Bezug der Bühne im sakralen Theater Tamilnadus/Südindien." In: [\*Ganesha, Südasien/Südostasien/Studien\*](#) 2: 45-58.
- 1989 [Rezension] Ramasamy, T.: "Tamil Yakshaganas." Maduari 1987. In: *Man in India* 69(2): 211-213.
- 1989 „Olofat und Medegeipelau: Untersuchungen an zwei mikroenesischen Heldenfiguren „ In: [\*Anthropos\*](#) 84 (1/3): 224-229.
- 1987 [Rezension] Brindley, M.: "The symbolic role of women in Trobrinad gardening" Pretoria 1984. [\*Anthropos\*](#) 84 (1/3): 224-229.
- 1986 [Dissertation] *Der Olofat-Zyklus in der Erzähltradition Mikronesiens*. München: Minerva. 340 Seiten
- 1984 [Rezension] Lessa, W.: "More tales from Ulithi Atoll", Berkeley 1980. [\*Anthropos\*](#) 79 (4/6).